

XVIII FESTIVAL **NIGRÁN**
JAZZ

XULLO 2024



JUEVES

25

MALABAR PÉNJAMO
 21:00 H
 JAM SESSION
 VÁZQUEZ/SÁNCHEZ
 QUARTET

VIERNES

26

AUDITORIO DO CONCELLO
 12:00 H
 MASTERCLASS:
 ALTO FOR TWO
 AUDITORIO DA FOZ DO MIÑOR
 21:00 H
SERGIO DE MIGUEL TRÍO
 22:30 H
ALTO FOR TWO
 00:00 H
 JAM SESSION:
FONT/SUNÍL QUARTET

SÁBADO

27

AUDITORIO DA FOZ DO MIÑOR
 21:00 H
MARTÍN VERDE QUINTET
 22:30 H
ARCAZO & PERRAMON QUARTET
 00:00 H
 JAM SESSION:
XURXO ESTÉVEZ QUARTET

XVIII NIGRANJAZZ

PROGRAMA

XULLO 2024

	Jueves 25	Viernes 26	Sábado 27
12:00		Masterclass: Alto For Two <i>Auditorio do Concello</i>	
21:00	Jam Session Inaugural Vázquez-Sánchez Quartet <i>Malabar Pénjamo</i>	Sergio de Miguel Trío <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>	Martín Verde Quintet <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>
22:30		Alto For Two <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>	Arcarazo & Perramon "Somewhere" <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>
24:00		Jam Session: Sunil-Font Quartet <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>	Jam Session: Xurxo Estévez Quartet <i>Auditorio da Foz do Miñor</i>

¿Quieres ver cómo transcurrió el XVII Nigranjazz? Pincha [aquí](#).

Dirección Artística: **Felipe Villar**

Producción: **aCentral Folque**

Promove: **Concello de Nigrán**

- Concello de Nigrán: 986 383 059 / Felipe Villar: 653 533 082 / A Central Folque: 698 144 852
✉ comunicacion@nigran.org / info@felipevillar.es / info@folque.com



<https://www.facebook.com/Nigranjazz/>



<http://www.youtube.com/c/Nigranjazz>



<https://www.instagram.com/nigranjazz/>

El Festival Nigranjazz se rinde en su XVIII edición a los extraordinarios talentos jóvenes locales, nacionales y europeos para ofrecer una edición al más alto nivel musical.

La XVIII edición del Nigranjazz reunirá en Nigrán a una treintena de músicos jóvenes de un nivel excepcional para celebrar el presente y el futuro del Jazz.

El **XVIII Nigranjazz** se celebrará los próximos **25, 26 y 27 de Julio**. Serán cuatro conciertos y tres Jam Sessions donde podremos escuchar a algunos de los músicos jóvenes más destacados del momento en el panorama del Jazz europeo.

Tendremos bandas lideradas por músicos gallegos acompañados de músicos internacionales, bandas europeas con músicos nacionales, bandas nacionales con músicos locales... El fiel reflejo del Jazz actual, que parece haber olvidado definitivamente las barreras geográficas y generacionales y se muestra como un verdadero lenguaje universal y atemporal. El nivel de los músicos jóvenes que están surgiendo en los últimos años en Europa es abrumador, y su vitalidad, pasión y dedicación a esta música augura un futuro muy próspero en lo musical. Y Galicia también tiene su cuota de excelentes músicos en este nuevo renacimiento del Jazz en Europa. Músicos, eso sí, que tienen que emigrar a Europa o EEUU no solamente para formarse sino para poder conseguir vivir de su música dignamente. Por eso el Nigranjazz quiere ofrecerles su escenario grande, para dar visibilidad a esta generación mágica de jóvenes excepcionalmente preparados y experimentados ya pese a su corta edad.

Habrá que estar muy atentos a las Jam Sessions porque el espectáculo musical y humano de la pasada edición nos dejó a muchos conmocionados. El nivel musical y el ambiente que se creó entre músicos, público, trabajadores... es algo que el que aquí escribe nunca olvidará. Y fueron los más jóvenes los responsables de esto, con una energía contagiosa, una total ausencia de egos y un hambre musical infinito. Por eso queremos contar este año con destacados músicos de la escena gallega, nacional e internacional para la apertura de las Jam Sessions. Algunos de ellos ya han pisado el escenario grande del festival y tienen carreras muy prósperas en Europa o EEUU, un lujo para dos noches que prometen ser épicas.

Apostamos también, como cada año, por el aspecto educativo con una masterclass a cargo del quinteto Alto for Two y patrocinada por la Fundación Mayeosis. A pesar de la extraordinaria juventud de estos cinco músicos, la experiencia y curriculum que atesoran tanto como músicos como docentes es amplísima. Además creemos que puede ser una clase muy inspiradora para las generaciones más jóvenes a la vez que útil y reveladora para los más experimentados.

El Nigranjazz nace en 2007, gracias al empeño del diseñador desaparecido Quin Alborés, el músico Felipe Villar y Juan González, actual alcalde de Nigrán. Comenzó por aquél entonces como un modesto festival que apostaba por el Jazz hecho en Galicia. Enseguida tejió una próspera complicidad con Portugal que hizo posible traer también a los músicos más destacados del país vecino en las primeras ediciones. En su VI edición el festival comenzó a programar a algunos de los más destacados músicos de la escena actual del jazz internacional, algo a priori impensable incluso para la organización. Aquel año nos visitó un cuarteto de lujo liderado por el gran guitarrista americano Peter Bernstein y en los siguientes años pasaron por el escenario de A Foz nombres tan destacados del jazz actual como Kurt Rosenwinkel, Kevin Hays, Gilad Hekselman, Michael Kanan, Chris Cheek, Jorge Rossy, Deborah Carter, Jesse Van Ruller, Steve Cardenas, Jean Michel Pilc, Yumi Ito, Eve Cornelious, Ella Zirina... Pero también ofrecimos siempre nuestro escenario a los músicos gallegos y españoles más consagrados, y a las nuevas e ilusionantes promesas que vienen surgiendo en los últimos años. Así que también pasaron por Nigrán nombres como Abe Rábade, Iago Fernández, Xan Campos, Paco Charlín, Virxilio Dasilva, Yago Vázquez, Telmo Fernández, Xosé Miguelez, Sumrrá, Marcos Pin, Xacobe Martínez Antelo, Dani Font, David Cid...

Desde la desaparición de Quin Alborés en 2010, el Concello de Nigrán viene realizando también un Concurso de Carteles como homenaje al diseñador y fundador del Nigranjazz. Este concurso, dirigido tanto a aficionados como a profesionales del diseño, selecciona cada año el cartel que será la imagen del festival.

Todo esto sucederá, como cada año, en un entorno natural privilegiado, un espacio único para disfrutar de la música al aire libre, con las mismas comodidades y servicios que en anteriores ediciones. El público podrá adquirir sus consumiciones, comprar su camiseta, hacerse con discos, charlar con los artistas del festival, etc.

Nigranjazz se compromete también con la dignidad laboral de los músicos y de todos los trabajadores del festival, como no podría ser de otra manera.

El festival continúa trabajando en mejorar a su sostenibilidad y su respeto por la ecología. Este año participamos de un programa europeo denominado Better Live destinado a la sostenibilidad y mayor eficiencia de las giras de los músicos de Jazz y de los festivales en su conjunto. Dispondremos de contenedores de reciclaje en todo el recinto, limitaremos el uso de plásticos promoviendo la reutilización de nuestros vasos personalizados, promoveremos el transporte limpio, dispondremos de mochilas vibratorias para las personas con dificultades auditivas... Todo esto encaminado a hacer de nuestro festival un espacio cada vez más inclusivo, respetuoso y ejemplar

SERGIO DE MIGUEL TRÍO



Sergio de Miguel es un pianista y compositor de Vigo residente en Chicago (EEUU). En 2023 se graduó de Berklee College of Music (Boston, MA) con un doble grado en interpretación de piano jazz y composición para cine con una beca de matrícula completa otorgada por la Fundación Cultural Latin Grammy, y actualmente completa su máster en composición para multimedia en Columbia College Chicago. Sergio ha estudiado y recibido master classes de músicos internacionales de renombre como Kenny Barron, Aaron Parks, Fred Hersch, Harold López-Nussa, Billy Childs, Vadim Neselovskyi, Alain Mallet o Reinier Elizalde «El Negrón».

Sergio ha sido reconocido con premios como el 2024 ASCAP Foundation Herb Alpert Young Jazz Composer Award, el «Artista Emergente» en los 10º Premios Martín Códax da Música, el «Best Small Jazz Combo» en los 2022 y 2023 Downbeat Magazine Awards, el 2022 Yamaha Young Performing Artist o el Berklee Piano Department Chair Award en 2022. Sergio ha tocado en estadios y teatros como el Michelob Ultra Arena (Las Vegas) en la 23ª Entrega Anual del Latin GRAMMY, el Teatro Wang (Boston), el Agganis Arena (Boston) o la Academia Latina de la Grabación (Miami). También se ha presentado en salas y locales de jazz en Estados Unidos y España como Wally 's Cafe, The Beehive, Red Room Cafe, Berklee Performance Center, Jamboree Jazz Club o Clarence Jazz Club.

“Atlántida” es el último álbum del pianista y compositor gallego Sergio de Miguel, en el que fusiona melodías y estilos tradicionales de Galicia con el jazz, el flamenco y la música latina. Es un proyecto en el que incorpora elementos compositivos de la música clásica y contemporánea al igual que elementos rítmicos y armónicos de otras músicas del mundo. Es un proyecto que está formado por temas originales y arreglos que beben de muchos estilos diferentes y que suponen nexos entre muchas de las culturas del atlántico: la española, la celta, la caribeña, la americana o la africana. Una de las principales características de este proyecto es su diversidad cultural ya que no solo presenta estas influencias sino que cuenta con el talento de músicos de España, Estados Unidos, República Dominicana, Bulgaria, Colombia, Japón, Cuba o Brasil; músicos que aportan su esencia al proyecto y hacen que tenga un sonido único.

Sergio de Miguel: Piano
Victor Blagoev: Contrabajo
Eloi Pascual: Batería

ALTO FOR TWO



Alto For Two es el proyecto liderado por dos de las saxofonistas actuales más innovadoras de Europa: Kika Sprangers e Irene Reig con un repertorio de composiciones propias.

La unión de los bagajes musicales de las dos artistas da como resultado una propuesta ecléctica y distintiva que ofrece un amplio abanico de sonoridades que traducen en formato quinteto.

Próximamente, Alto For Two publicará su primer disco, compuesto por un nuevo repertorio original que muestra la dirección artística y la evolución de la formación.

Irene Reig se ha consolidado como saxofonista y compositora en la escena jazzística europea actual. Es una de las artistas más activas del panorama y lidera diversos grupos como The Bop Collective, con el que obtuvo el premio Publieksprijs de la Dutch Jazz Competition 2018. Ha publicado tres álbumes VIEWS (Discmedi, 2017), IASPIS (The Changes, 2019) y Mira (The Changes, 2021). El primero contó con la presencia de John Swana, uno de los trompetistas más reconocidos a nivel mundial.

Kika Sprangers es una de las artistas más reconocidas de los Países Bajos. Ha sido la saxofonista líder de la National Youth Jazz Orchestra, hecho que le da mucha experiencia y la lleva a hacer conciertos en algunos de los festivales más importantes como el North Sea Jazz Festival. En 2018 fue seleccionada como Young Vip, que le brinda la oportunidad de realizar una gira con su propio proyecto por las salas y clubes más importantes del país. Su primer álbum como líder fue Leaves Of Lily (Not On Label, 2017).

Kika Sprangers: Saxo

Irene Reig: Saxo

Xavi Torres: Piano

Thomas Pol: Contrabajo

Jamie Peet: Batería

MARTÍN VERDE QUINTET



«La música del quinteto de Martín Verde muestra un profundo amor por la música Bebop y Hard Bop, con un sonido y un enfoque frescos».

Martín Verde, nacido en 1995 en Ourense, comenzó a desarrollar su pasión por el blues y el jazz a una edad temprana. Escuchando la colección de discos de su padre y asistiendo a conciertos, su interés por la música se despertó y pronto comenzó su carrera como

guitarrista. Al trasladarse a Ámsterdam en 2018, conoció al resto de la banda: Pablo Castillo (trompeta), Martí Mitjavila (saxo tenor), Simón Osuna (bajo) y David Puime (batería). Desde el momento en que se conocieron, empezaron a tocar juntos y a frecuentar tiendas de discos, locales de jazz y jam sessions, tocando hasta altas horas de la noche. Comparten un amor mutuo por la música y decidieron formar la banda en 2021. Iniciaron interpretando standards, pero rápidamente pasaron a las composiciones originales de Martín. Sus composiciones están profundamente enraizadas en la tradición del Hard Bop y fuertemente influenciadas por artistas como Art Blakey, Kenny Dorham, Horace Silver, Grant Green y Lee Morgan, aportando su propio toque y estilo únicos, creando un sonido fresco. En cada concierto del quinteto se puede sentir la conexión entre los miembros de la banda y su música, y suelen seguir tocando hasta altas horas de la noche, convirtiendo cualquier escenario en una auténtica fiesta.

Martí Mitjavila: Saxo Tenor

Pablo Castillo: Trompeta

Martín Verde: Guitarra

Simón Osuna: Contrabajo

David Puime: Batería

ARCARAZO & PERRAMON "SOMEWHERE"



El guitarrista Camil Arcarazo y el saxofonista Marçal Perramon proponen un repertorio a cuarteto de música original y canciones de la tradición jazzística donde predomina la calidez, la sensibilidad y el sonido acústico, sin dejar de lado el riesgo, el juego y la experimentación. En esta ocasión del Festival de Jazz de Nigrán, el grupo se completa con Ton Felices en el contrabajo y Enric Fuster en la batería. Un cuarteto de los más jóvenes y talentosos del país, unidos por la amistad y con una gran experiencia sobre el escenario, promete ser un concierto especial, lleno de texturas, ritmo y creatividad.

Camil Arcarazo nacido en Barcelona en 2003 es uno de los jóvenes más talentosos del panorama jazzístico catalán. Toca la guitarra y el contrabajo. Empezó a tocar a los cuatro años, tocó por primera vez en un escenario a los 10 y no ha parado desde entonces. Creció musicalmente con los músicos manouche europeos ya los 13 años se asombró con la escena del jazz barcelonés. A partir de ahí empezó a descubrir y fundirse con el universo del jazz y empezó a tocar con los músicos de la escena de Barcelonesa en locales como el Jamboree Jazz Club, el Milano Jazz Club o el Sunset de Girona con músicos como Lluç Casares, Martín Leiton, Toni Vaquer o Albert Bover. En 2022 finalizó sus estudios en el Jazz Campus de Basilea habiendo estudiado con maestros como Lionel Loueke, Wolfgang Muthpiel o Aydin Esen, y habiendo participado en clases y masterclasses con músicos como Aaron Parks, Larry Grenadier, Brad Mehldau o Immanuel Wilkins. Ha actuado por toda Europa con bandas como Jorge Rossy Quartet, Jean Toussaint Organic 4tet, Iago Fernandez "Luzada", Albert Bover Trio, Victor Carrascosa Quartet, Liceu BigBand con Richard Bona, Felix Rossy Quintet, Rajiv Haalavira Quartet, Silvain Joray Quartet y Iannis Obiols Trio. Además ha sido invitado como solista en la Orquesta de Jazz de Matoshinos y ha formado parte en ensayos con la Classijazz Bigband i Maria Schnidder. En el último año ha grabado más de 5 discos de la mano de Jorge Rossy, Jean Toussaint, Chris Cheek, Marçal Perramon, Duarte Venturas i Sam Barnett entre otros. Ha sido ganador del concurso "Joventudes Musicales de España" con Victor Carrasacosa Quartet y también obtuvo el premio a mejor alumno/generación de Erasmus en el Jazz Campus de Basilea.

Marçal Perramon creció en Barcelona, donde desarrolló sus habilidades musicales tocando con la Sant Andreu Jazz Band bajo la dirección de Joan Chamorro. Pasó su juventud estudiando con varios saxofonistas del país como Joan Chamorro, Gabriel Amargant, Alfons Carrascosa y Santi De La Rubia antes de matricularse en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC) en 2017, donde realizó estudios de interpretación de jazz con Eladio Reinón y Gorka Benítez. Recibió el Premio al Estudiante de Jazz de la Fundación Anna Riera por su

destacada actuación en la ESMuC. En 2021, se trasladó a Basilea, Suiza, donde completó el máster en Interpretación y Producción en JazzCampus (FHNW) con los profesores Mark Turner, Chris Cheek, Domenic Landolf, Ambrose Akinmusire y Jorge Rossy. Además de participar en más de 30 grabaciones como sideman, Marçal Perramon co-lideró el álbum "Joan Chamorro presenta Marçal Perramon" (Jazz to Jazz 2021) y está en proceso de lanzar dos nuevos álbumes, con músicos muy especiales como Jorge Rossy, Iago Fernández, Ton Felices, Chris Cheek, Camil Arcarazo, entre otros...

Ton Felices al contrabajo y Enric Fuster a la batería destacan como dos de los músicos más sólidos de nuestro país. Ton ha dejado su huella en proyectos como el Xavi Torres Trío ft. Miguel Zenón, además de liderar su propio cuarteto y participar activamente en escenarios por toda Europa. Por otro lado, Enric Fuster ha sido el motor de bandas como el Félix Rossy Sextet, su propio cuarteto, Big Baboo y el Eva Fernández Trío, entre otros.

Marçal Perramon: Saxo Tenor

Camil Arcarazo: Guitarra

Ton Felices: Contrabajo

Enric Fuster: Batería

MASTERCLASS CON ALTO FOR TWO

Este año ofreceremos una nueva Masterclass de combo a través de nuestro patrocinador, la Fundación Mayeysis. Esta masterclass la ofrecerá el quinteto Alto for Two, y está recomendada para cualquier instrumento y nivel. Se celebrará en el Auditorio del Concello.



Jam Sessions

En esta edición tendremos una Jam Session más que funcionará como pistoletazo de salida del Festival, se celebrará en el Malabar Pénjamo, un local situado en la Playa de Patos con unas vistas espectaculares y la apertura correrá a cargo de un cuarteto coliderado por el pianista vigués residente en New York Yago Vázquez y el saxofonista redondelano formado entre Portugal y Holanda Fernando Sánchez.

Las Jam Session de Viernes y Sábado repetirán en el Esteiro da Foz, en nuestro escenario pequeño. Correrán como siempre a cargo de las nuevas generaciones del jazz gallego. Dos prometedores formaciones participarán en las aperturas y luego darán paso a las jam sessions donde todos los músicos está invitados a participar.

Jueves 25

Yago Vázquez: Piano
Fernando Sánchez: Guitarra
Elam Friedlander: Contrabajo
Iago Fernández: Batería

Viernes 26

Sunil López: Piano
Dani Font: Guitarra
Alex Touceda: Contrabajo
Brais Lorenzo: Batería

Sábado 27

Miguel Seoane: Saxo
David Cid: Piano
Xurxo Estévez: Contrabajo
Dani Pimenta: Batería

STAFF

Felipe Villar: *Dirección Artística*

Felipe Villar dirige el festival Nigranjazz desde su comienzo en 2007. Natural de Vigo pero residente en Nigrán durante muchos años, participó en la fundación del festival junto a Quin Alborés y Juan González.

Músico, graduado en Jazz por la ESMAE de Porto, educador y programador en diferentes espacios del sur de Galicia. Como músico tiene dos discos como líder de su trío y participa de otros seis como sideman en diferentes formaciones. Es profesor también en el Conservatorio Mayeysis, en los grados profesional y superior. Además del Nigranjazz dirigió la última edición del Festival de Jazz de Vigo y las Jams de La Casa de Arriba.

Miriam Cortizo: *Jefe de Producción*

Jefa de producción de la Orquesta 430, profesora multiinstrumento.

Cristina Grande: *Video*

Sonart: *Sonido y Luces*

Vacaline: *Backline*

María Villar: *Prensa Concello de Nigrán*

Bar: *Gabriel Reigosa*

Hoteles: *Val Convention y A Queimada*

JC Seguridad: *Seguridad*

Olalla Fernández: *Diseño*

Rubén Rial: *Gestión del recinto*

Juan González: *Alcalde y coordinador en el Concello.*

COLABORADORES

Deputación de Pontevedra

AIE

Banda Cervezas

Talleres Rodosa

Fundación Mayeysis

Gadis

Tapería O Druida

Malabar Pénjamo